El teatro



I.- EL TEATRO: EL TEXTO DRAMÁTICO

Llamamos **teatro** a aquellas obras literarias que son escritas para su representación por unos **actores** en un **escenario**. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. En el teatro conviene distinguir entre **obra dramática,** o texto literario, **y la representación teatral sobre un escenario**, con actores, vestuario, decorados, etc.

En una obra dramática aparecen los siguientes rasgos fundamentales:

a) La acción (Serie de acontecimientos escénicos, que definen a los personajes según su comportamiento);

b) los personajes (realizan la acción a través del diálogo);

c) la tensión dramática (estado anímico de excitación, impaciencia o exaltación producido del espectador por ante un acontecimiento inminente de la obra y su finalidad es mantener la atención hasta el desenlace final).

Por otra parte, la acción dramática debe tener como cualidades:

1. Unidad. Los clásicos exigían que la historia representada cumpliera la "regla de las tres unidades" (un lugar, un día y una acción). Hoy día sólo se sigue la unidad de acción: todo gira sobre un tema central);

2. Integridad (la acción debe ser completa: exposición, nudo y desenlace);

3. Verosimilitud (si el drama está relacionado con la vida lo representado debe tener apariencia de verdadero);

4. Interés (atraer la atención del espectador).

ESTRUCTURA DE UNA OBRA DRAMÁTICA

Una obra de teatro está formado por dos tipos de textos: texto principal o primario y texto secundario.

1.- TEXTO PRINCIPAL (EL CONTENIDO, PROPIAMENTE, DE LA OBRA)

A.- Puede presentar la siguiente **división**:

- **ACTO**: unidad temporal y narrativa, marcada por la subida y bajada el telón. El teatro griego no conocía las subdivisiones en actos. Fueron los autores latinos, y sobre todo los renacentistas, quienes dividieron las obras en cinco actos: (presentación, intensificación, climax, declinación y desenlace). El teatro de Lope redujo el número de actos a tres: exposición, nudo y desenlace. El teatro moderno suele estructurarse también en tres actos. La distinción entre actos se suele señalar de diversas maneras: caída del telón, intervención del coro, cambios de luces, etcétera.
- **CUADRO**: Parte del texto que está marcada por el cambio total o parcial del decorado.
- **ESCENA**: Parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Cada vez que entran o salen personajes, se cambia de escena.

B.- FORMA DE EXPRESIÓN

Además se observan estas posibles FORMAS DE EXPRESIÓN

- **DIÁLOGO**: Es la conversación entre dos personajes.
- **MONÓLOGO**: Es el modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando. Se llama también soliloquio.
- **APARTE**: Es la forma de hablar de uno o varios personajes que utilizan cuando dicen algo sobre la obra, y los demás personajes fingen no enterarse.
- **EL CORO** (como un personaje colectivo que puede: **a)** Ser la conciencia o los recuerdos del personaje que habla; **b)** Encarnar la figura de una especie de adivinador o profeta que predice los acontecimientos que se van a desarrollar más tarde; **c)** Servir de narrador o encarnar las reflexiones generales del autor; **d)** Encarnar a una comunidad. Aparece el coro en las tragedias clásicas sobre todo.



C.-DESARROLLO DE LA ACCIÓN

La acción dramática, al igual que la acción narrativa, se estructura en:

- **EXPOSICIÓN**: Es el principio de la obra y en ella se presentan los datos más importantes de la obra.
- **NUDO**: Coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.
- **DESENLACE**: Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

2.- TEXTO SECUNDARIO (APORTA INFORMACIÓN PARA LA REPRESENTACIÓN TEATRAL)



ACOTACIONES:

Sobre la acción:

1) Datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción: decorados, época, mobiliario, etc.

2) Iluminación, con la que se expresan la hora del día, un espacio concreto, etc.

3) Sonidos, para indicar o provocar diversos efectos.

Sobre los personajes: Vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, etc

II.- EL TEATRO: LA REPRESENTACIÓN TEATRAL



El fin primordial de un texto dramático, aunque puede ser leído, es su representación en un escenario ante unos espectadores. Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director, que los organizará y transformará ese texto escrito en un espectáculo. Por último, la escenografía es otro de los elementos esenciales de la representación teatral, con ella se sitúa la historia en un tiempo y espacio concretos.

PERSONAJES:

1) PRINCIPALES: son aquellos sobre los que recae el peso de la acción. Pueden ser: **Protagonista**: actúa de una forma decisiva y fundamental en la obra. **Antagonista**: actúa de forma contraria al protagonista. **2) SECUNDARIOS**: ayudan a los principales.

3) ALEGÓRICOS: encarnan ideas abstractas como la justicia, la libertad, la muerte; o también conceptos religiosos: la Eucaristía, el pecado, el demonio...

ESCENOGRAFÍA

- **Decorados**: Elementos necesarios para ambientar el escenario.
- **Vestuario**: Prendas y ropas de vestir.
- **Iluminación**: Luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas...
- **Sonido**: Música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: ruidos, etc.
